

# REGLEMENT

2020

**S**WISS

**P**ERCUSSION

**C**OMPETITION

Swiss Percussion Competition wird im Reglement mit SPC abgekürzt.

## **1. TEILNAHMEBEDINGUNGEN**

Der Solo- und Ensemble-Wettbewerb richtet sich an alle Amateurmusiker (CH und International). Es gibt keine Altersbeschränkungen.

Der Wettbewerb für Studierende ist offen für alle immatrikulierten Pre-College-, Bachelor- und Master-Studiengängen. Für die Zulassung ist die Immatrikulation zum Anmeldeschluss des Wettbewerbs massgebend.

Die Teilnahme in zwei unterschiedlichen Solo-Kategorien und einer Ensemble-Kategorie ist möglich.

## **2. WETTBEWERBSÜBERSICHT**

Der SPC umfasst drei verschiedene Wettbewerbs-Teile:

- Solo-Wettbewerb
- Ensemble-Wettbewerb
- Wettbewerb für Studierende

Der Solo- und Ensemble-Wettbewerb findet auf drei Niveaustufen plus dem Wettbewerb für Studierende statt:

- I Starter
- II Fortgeschrittene Advanced
- III Elite
- IV Studierende

### **2.1 Solo-Wettbewerb:**

Die Instrumental-Stücke sind nicht frei wählbar. Sie werden mit der Ausschreibung auf unserer Homepage [schlagzeugwettbewerb.ch](http://schlagzeugwettbewerb.ch) publiziert.

**Pauken/Timpani:** Erlaubt ist die Tonabnahme von einer Stimmgabel oder einer Klangplatte (kein vollständiges Intervall).

**Drumset & Handpercussion:** Zum Aufgabenstück wird eine eigene Improvisation gespielt. Zeitlicher Richtwert ist +/- die Hälfte der Dauer des Pflichtstücks.

**Recital Kategorien:** Die drei Vortrags-Stücke müssen alle aus derselben Niveau-Stufe gewählt werden. Sie werden zusammen in einer eigenen Kategorie bewertet. Ein weiteres, im Recital nicht gewähltes Instrument, kann zusätzlich in einer weiteren Solo-Kategorie gespielt werden.

## **2.2 Ensemble-Wettbewerb:**

Die Instrumental-Stücke werden vom Ensemble selbst gewählt. Aufgrund ihrer eigenen Einschätzung bestimmen die Ensembles ihre Einteilung in die jeweilige Niveaustufe selbst. Die Stücke sollen ein vielseitiges Bild des Instrumentariums abgeben.

Der Vortrag darf maximal 10 Minuten dauern. Die Ensembles dürfen nicht dirigiert werden.

Auf den Niveaustufen Starter bis Elite sind Studierende oder Profis als Mitspieler nicht zugelassen.

In den Kategorien Band und Kammermusik stehen die Perkussions-Instrumente im Fokus der Beurteilung.

## **2.3 Wettbewerb für Studierende:**

### **2.3.1 Performance**

Die Stücke sind frei wählbar.

Für die Solo-Beiträge steht ein Zeitfenster von maximal 15 Minuten zur Verfügung.

Für die Recital-Kategorien steht ein Zeitfenster von maximal 40 Minuten zur Verfügung.

Für die Ensemble-Kategorien steht ein Zeitfenster von maximal 30 Minuten zur Verfügung.

Die jeweiligen Zeitfenster können teilweise oder voll ausgenützt werden.

Die Programmauswahl ist Bestandteil der Bewertung.

Für Pauken/Timpani ist die Tonabnahme von einer Stimmgabel oder einer Klangplatte erlaubt (kein vollständiges Intervall).

### **2.3.2 Orchestra**

Je ein Pflichtstück für Pauke und Schlagzeug werden mit der Ausschreibung bekannt gegeben. Beide Stücke müssen vorgetragen werden.

Gespielt wird zusätzlich ein aktuelles Probespiel-Repertoire nach eigener Wahl mit Schwerpunkt Pauke oder Schlagzeug.

Für die Orchestra-Kategorie steht ein Zeitfenster von maximal 40 Minuten zur Verfügung.

Das Zeitfenster kann teilweise oder voll ausgenützt werden.

Die Programmauswahl ist Bestandteil der Bewertung.

Für Pauken/Timpani ist die Tonabnahme von einer Stimmgabel oder einer Klangplatte erlaubt (kein vollständiges Intervall).

## **3. SCHLUSSKONZERT - PREISE**

Die besten Teilnehmer\*innen des Wettbewerbs inklusive der Ensembles können durch die Jury für das Schlusskonzert nominiert werden („Best of the day“). Es können Sonderpreise vergeben werden.

## **4. JURY**

Die Jury setzt sich aus qualifizierten Fachleuten zusammen. Die Auswahl erfolgt durch die Musikkommission.

## **5. BEWERTUNG**

Die Jury ist doppelt besetzt. Jeder Juror vergibt maximal 100 Punkte.

91 – 100 Punkte für ausgezeichnete Leistungen

81 – 90 Punkte für sehr gute Leistungen

71 – 80 Punkte für gute Leistungen

61 – 70 Punkte für genügende Leistungen

51 – 60 Punkte für ungenügende Leistungen

Die Bewertung erfolgt schriftlich und wird in einer Rangliste

veröffentlicht. Die Entscheide der Jury sind endgültig. Die Teilnehmenden erhalten nach der Rangverkündigung die detaillierten Kommentare der Jury in schriftlicher Form.

## **6. SCHLUSSBESTIMMUNGEN**

Die Versicherung ist Sache der Teilnehmer. Der Veranstalter lehnt jegliche Haftung ab.

Mit ihrer Anmeldung erteilen die Teilnehmenden oder deren Erziehungsberechtigte dem SPC die Erlaubnis, die am Anlass erstellten Bild-/Tonaufnahmen für den Einsatz in eigenen Druckerzeugnissen und Online-Medien ohne weitere Rückfrage zu verwenden. Der SPC verpflichtet sich im Gegenzug, jegliche Nennung von Namen oder anderen Identifikationsmerkmalen zu unterlassen. Diese generelle Einwilligung kann von den Eltern, den Erziehungsberechtigten oder den volljährigen Teilnehmenden jederzeit mit einer schriftlichen Mitteilung aufgehoben werden.

Mit der Anmeldung anerkennt jeder Teilnehmende das vorliegende Reglement.

Musikkommission „Swiss Percussion Competition“, 2020